

## Dodatkowe materiały prasowe

1 Salon ART.UPCYKLING.PL  
7–20 maja 2012 w Katowicach

Upcykling –w tym rzecz!

### WYSTAWA

Upcyklingują z nami:

#### **Wytwórnia21 – Tomek Wójcik i Maja Gralak**

Zajmują się architekturą, projektowaniem wnętrz i mebli, wystawiennictwem. Ich twórczość jest na wskroś upcyklingowa, inspirowana sztuką ludową i bioniką. Przenoszą zjawiska ze świata przyrody na potrzeby projektowania, tworząc strukturalne obiekty, które odzwierciedlają naturę. Szczególnie widać to w projektowanych przez Tomka Wójcika lampach z plastikowych zakrętek, czy w kopule geodezyjnej – powstałej z rur tekturowych po belkach tkanin, połączonych opaskami samozaciskowymi. W ich projektach przedmioty zatracają swoje „śmieciowe” pochodzenie, zyskując całkowicie nową formę i jakość.

Oboje są absolwentami Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tomek Wójcik, od 2010 r. doktor habilitowany, prowadził na tymże Wydziale Pracownię Bioniki, obecnie kieruje Pracownią Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz.

#### **Robert Pludra i Jakub Sobiepanek**

Ich wspólny projekt – fotel z plastikowej beczki i krzesło z opakowań po świetłówkach docenił festiwal Przetwory, przyznając im w 2010 roku główną nagrodę oraz tytuł „Przetworu Roku”. Rok później fotel z beczki święcił triumfy w konkursie „ScrapLab Design Contest”, zorganizowanym przez HYVE AG w Monachium.

Obaj są w gronie najlepszych absolwentów Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Robert Pludra pracuje na wydziale macierzystym, obecnie jako asystent w Pracowni Podstaw Projektowania, przygotowuje pracę doktorską. Zajmuje się projektowaniem produktu, dizajnem społecznym, scenografią, wystawiennictwem i prowadzeniem warsztatów o tematyce projektowej. Jego pasją jest również gra na perkusji.

Jakub Sobiepanek jest członkiem grup projektowych PG13 oraz Polceramik. Ma na swoim koncie liczne wystawy w kraju i za granicą. Jest laureatem i finalistą

międzynarodowych konkursów w dziedzinie dizajnu. Obecnie prowadzi warsztaty projektowe dla młodzieży, projektuje meble, rozwija markę Vzor stworzoną w ramach pracy dyplomowej.

### **Aleksandra Zaorska**

Rzeźbiarka, architekt wnętrz, designer.

Iluzoryczność w kreacji przestrzeni – to jeden z motywów przewodnich jej twórczości. Szczególnie interesuje ją interakcja zachodząca pomiędzy odbiorcą a obiektem sztuki, jej instalacje wprowadzają widza w zupełnie inny, surrealistyczny świat. Zachęcają do tego, by je nie tylko oglądać, ale również usłyszeć, dotknąć, poczuć, wprawić w ruch. Powstają z łatwo dostępnych materiałów, takich jak chusteczki higieniczne, otuliny hydrauliczne, piłeczki ping-pongowe, zipy – odpady produkcyjne, którym nadaje nowe, zaskakujące formy. Efekt rozproszenia osiąga za pomocą multiplikacji elementów oraz nierównej, falującej powierzchni.

Aleksandra Zaorska dyplom obroniła w pracowni rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jest finalistką Konkursu Fundacji Grey House w Krakowie „Najciekawsza osobowość twórcza 2012 roku”.

### **Anna Zagórska**

Studentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Od jedenastu lat związana z projektowaniem szkła użytkowego i artystycznego. Jej szklane prace można było oglądać na wystawach we Wrocławiu, Jeleniej Górze, Szklarskiej Porębie, Piechowicach, Karłowych Warach. W swoich realizacjach stawia przede wszystkim na wykorzystywanie odpadów, z których tworzy przedmioty użytkowe. Kapy kieliszków, będące naddatkiem technologicznym przy produkcji szkła metodą hutniczą, były inspiracją do zaprojektowania serii kolorowych miseczek. Szklana butelka po winie w jej rękach zmieniła się w designerski pojemnik na cytrynę. Oprócz projektowania szkła interesuje ją grafika komputerowa.

Swoje działania twórcze prezentuje na blogu: [annazagorska.blogspot.com](http://annazagorska.blogspot.com).

### **Patrycja Pyzalska, Aleksandra Grabara – Padupadu**

Architektoniczny kolektyw projektowy ze słabością do manualnych prac twórczych. Grupę tworzą rodowite ślązaczki, wielbicielki lokalnych przestrzeni – co starają się odzwierciedlić w swojej twórczości. Na co dzień zajmują się architekturą, ostatnio również projektowaniem mebli. Inspiracją do stworzenia serii elementów wyposażenia wnętrz „ta rura” była wizyta w starej, kończącej swą działalność, fabryce papieru. Fragment zanikającej industrialnej manufaktury został uwieczniony jako główny element składowy mebli.

Patrycja Pyzalska jest absolwentką uczelni artystycznej, obecnie sama dzieli się swą wiedzą z młodymi projektantami wnętrz. Pasjonatka architektury i sztuki,

od lat zajmuje się projektowaniem architektury wnętrz i mebli a także Visual merchandisingiem.

W swojej działalności stara się podejmować próby aktywizacji społecznej na Śląsku i promować lokalne tradycje.

Aleksandra Grabara obecnie oddana jest przede wszystkim architekturze i ceramice artystycznej, posiada także doświadczenie w zakresie projektowania graficznego. Jest aktywnym poszukiwaczem inspirujących form i faktur, zarówno w przestrzeniach miejskich, jak i wysoko ponad poziomem morza.

### **Agnieszka Markiewicz-Burek – Taaagu**

Z wykształcenia architekt z dyplomem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej. Od zawsze zainteresowana designem, także tym w wersji eko. Mówi o sobie, że z zamiłowaniem jest „twórcą-przetwórcą”. Brała udział w licznych wydarzeniach związanych z designem i twórczym podejściem do recyklingu, m.in. w FashionPhilosophy Fashion Week Polska. Jej kolekcja biżuterii z zamków czy lampa ze starego atlasu samochodowego to upcyklingowa sztuka prostoty i nadawania rzeczom nowych znaczeń w sposób, który trudno przeoczyć.

### **Maja i Marek Kostykiewicz – CablePower Team**

foTEL z budki telefonicznej ich autorstwa dostał wyróżnienie na RecyclingDesignAward 2012 w Herford i objechał w związku z tym całe Niemcy. W swoich upcyklingowych zainteresowaniach nie poprzestali na fotelu – zaprojektowali również lampy ze starych globusów.

Oboje są absolwentami architektury na Politechnice Warszawskiej.

Najpierw było m4mstudio , potem powstało CablePower, produkujące z żarówek i kolorowych kabli, jak sami mówią „najprostsze lampy świata”. Nieważne, pod jakim szyldem, w świecie designu nie są anonimowi. Na długiej liście nagród jest m.in. I miejsce w konkursie "Kreatywne wyzwania XXI wieku" CorianDupont w ramach Łódź Design Festival 2009, za projekt mebli modułowych z Corianu, Wyróżnienie w konkursie "Heradesign 2010" za ekologiczny sufit w architekturze, czy nagroda must have dla lamp CablePower przyznana przez grono ekspertów w ramach Łódź Design Festival 2012.

### **Robert Dudek**

Grafik, malarz, rzeźbiarz, pedagog.

Pracuje z młodzieżą w Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu, ucząc malarstwa i rysunku. Mieszka w Krakowie. Tam też w pracowni drzeworytu i plakatu ukończył Akademię Sztuk Pięknych.

W swoich realizacjach twórczych podejmuje szereg działań z pogranicza

malarstwa rzeźby i rysunku.

Zafascynowany przedmiotem zdegradowanym i przebrzmiałym, chętnie wykorzystuje go w swojej twórczości. Do najbardziej znanych jego prac należy cykl obrazów-reliefów powstałych z inspiracji poezją, muzyką, codziennością, pejzażem oraz historią pojedynczego bytu. Są to barwne, bogate w detale kompozycje-kolaże z odpadów biurowych.

Robert Dudek zrealizował 28 wystaw indywidualnych. Swoje prace pokazuje w kraju i za granicą.

## **Stefania Jabłońska, Dorota Kwiecień, Joanna Jagusztyn, Magdalena Falkiewicz**

Studentki architektury wnętrz i wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Obecnie wszystkie pracują nad dyplomami magisterskimi.

Każda z osobna zajmuje się inną dziedziną designu; począwszy od wystawiennictwa i scenografii, przez mebel i wnętrza, aż po wzornictwo przemysłowe. Inspiracji do swoich działań szukają w modzie, sztuce, zarówno wysokiej jak i masowej, przestrzeni miejskiej czy tradycji ludowej. Niezależnie od obszaru zainteresowań, starają się tworzyć w duchu ekologii i projektowania zrównoważonego.

Ich drogi projektowe skrzyżowały się w momencie pojawienia się potrzeby nadania nowego życia zużyтым i nieprzydatnym przedmiotom.

Efektom tej współpracy są dwa projekty. Pierwszy z nich to wieszak „HiHeels” o lekkim charakterze surrealistycznej rzeźby z damskich obcasów. Drugi natomiast, to „Please, sit down on the floor” – praktyczne siedzisko z niepraktycznych odpadków remontowo-warsztatowych.

Wśród autorek są laureatki stypendium Rektora ASP i programu stypendialnego ERASMUS, uczestniczki Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW i wystaw pokonkursowych o charakterze zarówno lokalnym, jak i ogólnopolskim.

## **Maciek Pawelski – Refresz Dizajn**

Mówi o sobie: „Reanimator rzeczy niepotrzebnych”.

Mieszka i tworzy w Warszawie. Z wykształcenia jest krawcem.

Odkąd pamięta, fascynowało go majsterkowanie, które z czasem przerodziło się w recykling design i fascynację upcyklingiem.

Jego twórczość aktualnie koncentruje się wokół idei tworzenia nowych przedmiotów na bazie starych, wyrwanych ze standardowego kontekstu. Nadaje

im nową formę, znaczenie i często zupełnie inną funkcję. Rzeczy wykorzystywane do swoich prac najczęściej zawraca z ostatniej drogi do niebytu i przywraca do życia. Tak powstają m.in. lampy ze starych aparatów telefonicznych, fotograficznych, czy z suszarek fryzjerskich.

**Ponadto w Rondzie Sztuki będzie można zobaczyć m.in.:**

- biżuterię ze starych żarówek, przewodów czy klisz fotograficznych **Katarzyny Barc (Kreatywnej Kasi)**
- torebki z opakowań po produktach spożywczych **Karoliny Chmiel,**
- biżuterię z butelek PET marki **Ekoista,**
- bambusowe części rowerowe **Andrzeja Kani (Kite Design),**
- stroiki z odpadów porcelanowych **Bogdana Kosaka,**
- stolik kawowy na nóżkach ze słoików **Agnieszki Krasowskiej i Adama Maroszka (Modern Line),**
- biżuterię ze starych zegarków **Wioli Kurtok,**
- krzesła ze starych nart **Martyny Rusak i Krzysztofa Lipińskiego (UPdeco),**
- lampę z papieru **Agnieszki Lisieckiej-Legierskiej,**
- koszyki z makulatury **Ewy Michalskiej,**
- drugie życie neonów **Aleksandry Munzar (DOLCE LUCE),**
- lampy z bębna nieczynnych pralek **Katarzyny Nowak i Kamila Śliwki,**
- misia ze starych materiałów **Jolanty Ogrodzkiej,**
- biżuterię ze ścinków materiałów **Pauliny Paździery,**
- ławkę ze skrawkami materiałów **Małgorzaty Pękali,**
- torebki z reklamówek **Patki Smirnow,**
- biżuterię z taśm krawieckich, odpadów filcowych czy pozostałości po zabawkach **Spokostudio,**
- wieszak ze słupa telefonicznego, stolik i szafkę z papierowych tub **Studia**

**6x6,**

- ubranka na pieska ze starych materiałów **Konstancji Z. Tanjgi,**
- lampy i misy z papieru gazetowego **Barbary Turskiej-Knyziak (Barbórka Dizajn),**
- lampę ze szklanych butelek **Justyny Żak.**

## WARSZTATY

Zgłoszenia należy przysyłać na adres: [artur@upcykling.pl](mailto:artur@upcykling.pl), w tytule wpisując nazwę warsztatu, imię i nazwisko prowadzącego oraz datę warsztatu.

Decyduje kolejność zgłoszeń.

Udział we wszystkich warsztatach jest bezpłatny.

Lista warsztatów, które towarzyszyć będą wystawie w ramach 1 Salonu ART.UPCYKLING.PL:

### **Warsztat 1: Upcykling w studiu fotograficznym**

**prowadzący:** Artur Nyk, [www.arturnyk.pl](http://www.arturnyk.pl)

**termin:** 14.05 godz. 16:30 – 18:30 oraz 18.05 godz. 18:00 – 20:00

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 30 na każde spotkanie

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** NIE

Warsztaty będą prowadzone w formie wykładu/pokazu.

Fotograf reklamowy, który na co dzień pracuje na profesjonalnym sprzęcie fotograficznym. Podczas warsztatu podpowie, jak zrobić jego zamienniki, korzystając z odpadów lub z rzeczy niepotrzebnych.

O tym, czy drogi sprzęt da się zastąpić zbudowanym z „byle czego” zamiennikiem, będzie można przekonać się naocznie.

W trakcie warsztatów Artur Nyk pokaże, jak zrobione z odpadów akcesoria fotograficzne działają w praktyce i porówna zdjęcia wykonane przy użyciu sprzętu profesjonalnego i upcyklingowego.

## **Warsztat 2: TotalMinimal czyli po japońsku**

**prowadząca:** Monika Kłak, [www.monikaklak.pl](http://www.monikaklak.pl)

**termin:** 12.05 godz. 14:00 – 16:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 14

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Dla każdego, komu przyda się coś nowego i użytecznego: w kuchni, domu, czy w podróży.

Podczas warsztatów uczestnicy wykonają z podręcznych, codziennych rzeczy COŚ NOWEGO, zaskakującego.

Sami wybiorą z trzech propozycji, co to będzie.

Użyją tektury falistej (pudełka z marketu), starych plakatów, zasłon lub pokrowców, folii bąbelkowej. Wykorzystają igły i wytrzymałe nici lub sznurowadła. Materiały do przetwarzania, nożyk do cięcia papieru, nożyczki, linijkę itp. trzeba przynieść ze sobą.

## **Warsztat 3: Igła z nitką**

**prowadząca:** Mama z Córką – Ewa i Monika Kłak

**termin:** 18.05 godz. 14:30 – 17:00

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 14

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Dla tych, którzy lubią gotować albo majsterkować, a przy tym nie brudzić ubrania.

Wcale nie trzeba kupować odzieży ochronnej, można zrobić ją sobie samemu. Nie tylko gotowanie jest modne, można też nosić się modnie, gotując!

Żeby zaskoczyć znajomych zaproszonych na wspólne kucharzenie, trzeba przyjść i zrobić sobie znakomity FARTUCH pod okiem Prowadzących.

Przydadzą się przyniesione ze sobą stare zasłony lub pokrowce, nożyczki, nici, igła, napaśtek.

#### **Warsztat 4: Upcykling–owy sutasz – modnie i ekologicznie**

**prowadząca:** Katarzyna Biedrycka, [www.artbizuu.blogspot.com](http://www.artbizuu.blogspot.com)

**termin:** 11.05 godz. 14.00–18.00 i 19.05 godz. 10.00–14.00

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 10

**wymagania:** odrobina cierpliwości,

szeroko rozwinięte horyzonty wyobraźni,

wielkie chęci,

guzik (niekonieczne).

Kulturoznawca, artystyczna dusza, na co dzień w pracy otoczona kolorowymi motkami nici, kłębkami włóczki, guzikami i mnóstwem różnych kreatywnych rzeczy, z których w czasie wolnym tworzy niepowtarzalne ozdoby biżuteryjne.

Na warsztatach zapozna uczestników z tajnikami niezwykle modnej w tym sezonie techniki HAFTU SUTASZ. Pokaże, jak z jedwabnych sznureczków, igły z żyłką, paciorków oraz pozornie zwykłego guzika stworzyć niezwykle modną, a przy okazji upcyklingową biżuterię, której każdy może zazdrościć. Doradzi w kwestii doboru materiałów, tworzenia form i techniki haftowania.

#### **Warsztat 5: dzianiNOWA biżuteria**

**prowadząca:** Katarzyna Kruszenko, [www.dizajneko.pl](http://www.dizajneko.pl)

**termin:** 09.05 godz. 16:30–18:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 12

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Co robić z bawełnianymi tshirtami i koszulkami – tymi za małymi, za dużymi, poplamionymi lub podartymi? Wciąż mają fajny kolor lub wzór, a może nadruk z ulubionym przed laty zespołem – szkoda ich na domowe i garażowe szmaty.

Katarzyna Kruszenko pokaże, jak zamienić je we włóczkę do różnych robótek,



sposoby łączenia i plątania dzianiny. Pomoże wykonać naszyjniki, bransoletki lub wybrane dodatki domu. A to wszystko bez szycia! Uczestnicy muszą wziąć ze sobą tylko ostre nożyczki i kilka koszulek w kolorach, które lubią (najlepsze są bawełniane tshirty bez dużych nadruków i szwów po boku, ale inne też będą dobre).

### **Warsztat 6: dzianiNOWE dodatki**

**prowadzący:** Katarzyna Kruszenko, [www.dizajneko.pl](http://www.dizajneko.pl)

**termin:** 17.05 godz. 16:30–18:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 12

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Co robić z bawełnianymi tshirtami i koszulkami – tymi za małymi, za dużymi, niemodnymi? Wciąż mają fajny kolor lub wzór, a może nadruk z ulubionym przed laty zespołem – szkoda ich na domowe i garażowe szmaty.

Katarzyna Kruszenko pokaże, jak zamienić je we włóczkę do różnych robótek, sposoby łączenia i plątania dzianiny. Pomoże wykonać torby i poszewki na poduszki. A to wszystko bez szycia! Uczestnicy muszą wziąć ze sobą tylko ostre nożyczki i kilka koszulek w kolorach, które lubią

### **Warsztat 7: Kusudama\***

**prowadząca:** Wiola Kurtok, [www.univiolet.blogspot.com](http://www.univiolet.blogspot.com)

**termin:** 08.05 godz. 16:00–17:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 12

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Podczas warsztatów uczestnicy wspólnie stworzą Kusudamę – kulistą ozdobę wykonaną z papieru metodą origami.

Do stworzenia Kusudamy wykorzystany zostanie papier odzyskany ze starych książek, czasopism i gazet.

Składane będą pojedyncze moduły, z których powstanie 12 kwiatów, w końcowym etapie połączonych w jedną całość.

Przyda się klej do papieru w sztyfcie lub w tubce, np. Magik.

\*W starożytnej Japonii kusudama była torbą wypełnioną substancjami zapachowymi, mającymi na celu odstraszenie złych duchów i demonów, głównie w czasie dorocznego Święta Dzieci w dniu 5 maja. Obecnie może służyć jako abażur lub piękna ozdoba.

## **Warsztat 8: Szałowe plastikowe**

**prowadząca:** Wiola Kurtok, [www.univiolet.blogspot.com](http://www.univiolet.blogspot.com)

**termin:** 15.05 godz. 16:00–18:00

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 12

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Uczestnicy będą mieli okazję zrobić sobie biżuterię z plastikowych butelek i pochwalić się światu swoją eko-świadomością.

Za pomocą nożyczek, gwoździ, świeczek, drucików i innych dodatków, zaprojektują naszyjnik, kolczyki i bransoletkę.

Warsztat ma być inspiracją do samodzielnego, kreatywnego tworzenia wartościowych przedmiotów z plastikowych odpadów.

Wystarczy przynieść ze sobą: kilka kolorowych butelek PET, nożyczki, nożyk do tapet, obcęgi, świeczkę tea light, ewentualnie kilka koralików.

## **Warsztat 9: EKO-TRENDY na głowie**

**prowadzący:** Tomasz Szabelka, [www.naturalcut.pl](http://www.naturalcut.pl)

**termin:** 13.05 godz. 17:00–18:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 30

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** NIE

Warsztaty będą prowadzone w formie prezentacji/pokazu.

Wszystko to, co eko, staje się coraz bardziej modne. Nosimy ciuchy, torebki, biżuterię stworzone z rzeczy, którym ktoś nadał drugie życie. Dlaczego by nie sięgnąć po

upcykling w zabawie z włosami?

W pracy stylisty takim samym wyzwaniem jest tworzenie fryzur codziennych, jak i tych bardziej awangardowych, na konkursy czy pokazy. Upcykling jest tutaj fantastyczną inspiracją.

Podczas warsztatu Tomek Szabelka pokaże, jak z odpadów stworzyć niebanalne ozdoby do włosów, jak przy pomocy „byle czego” wyczarować zjawiskową fryzurę, jakie triki można zastosować, przygotowując modelkę do sesji zdjęciowej.

## **Warsztat 10: Torebka z banera - WARSZTATY DLA DZIECI W WIEKU 4-12 LAT**

**prowadzący:** DADA Warsztat Dziecięcej Twórczości, [www.dada-art.pl](http://www.dada-art.pl)

**termin:** 14.05 godz. 11:30–13:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 20, młodsze dzieci w wieku lat 4 – mogą pracować z rodzicami, starsze dzieci w wieku od 5 do 12 lat – same

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** NIE

### Idea warsztatów:

Dzieci stworzą designerskie torebki, saszetki, kosmetyczki, używając do tego celu siatki banerowej – odpadów poprodukcyjnych. Dodatkowo dzieci wykonają proste ozdoby w formie kolorowych nalepek.

Dowiedzą się trochę o historii torebki i o tym, jak projektanci wykorzystują zaskakujące materiały, tworząc współczesne projekty. Ideą warsztatów będzie pobudzenie uczestników do świadomego projektowania i ponownego wykorzystania materiałów znajdujących się w ich otoczeniu.

### Inspiracje do warsztatów:

Projekty i fotografie torebek (Leonardo da Vinci, sakiewki, jałmużniczki śmiesznotki, Louis Viton, Coco Chanel, Elsa Schiaparelli, Gucci, Dior, Prada, Freitag i inne), historia torebki, The Museum of Bags and Purses w Amsterdamie, MODA wydawnictwo Dwie Siostry.

### Co będzie się działo?

Uczestnicy warsztatów zobaczą krótki pokaz slajdów z komentarzem. Dowiedzą się m.in., skąd wzięły się pierwsze torebki i jak ewoluowały, zobaczą przykłady najsłynniejszych projektantów i najbardziej znane współczesne torebki.

Pojawią się przykłady torebek z rozmaitych materiałów, projekty wykorzystujące odpadki, oparte na idei redesignu.

Prowadzące pokażą, jak ważne jest myślenie proekologiczne. Na przykładzie braci Fraitag opiszą pokrótce proces kształtowania produktu.

Komentarz do slajdów zakłada oczywiście spontaniczną wymianę zdań z dziećmi, wspólne rozpoznawanie materiałów itp.

Projektowanie rozpocznie się od wyboru materiału. Dzieci otrzymają baner z nadrukiem lub siatkę oraz taśmy nośne i folię samoprzylepną. Każde dziecko ustali, jakiej wielkości i kształtu wykona torebkę, zastanowi się nad jej funkcją, dobierze odpowiednią dla siebie kolorystykę, w razie potrzeby dotnie baner. Przy pomocy kolorowej folii samoprzylepnej dzieci wykonają "kieszonkę" swojej torebki. Osoba dorosła pomoże w nacięciu banera nożykiem w miejscach, gdzie dzieci zamontują taśmy nośne – pasek torebki, bądź saszetki. Dzieci z pomocą osoby dorosłej przykleją taśmę "rzep", będącą zapięciem torebki. Na koniec uczestnicy warsztatów mogą wykonać ozdoby w formie kolorowych nalepek z folii samoprzylepnej według własnego pomysłu.

Materiały (zapewnione przez Prowadzących):

brezent (baner), siatka banerowa, folie kolorowe samoprzylepne, taśma nośna, taśma "rzep", nożyczki, nożyk, pisaki.

### **Warsztat 11: Narodziny feniksa, czyli zaprojektuj nowy przedmiot – WARSZTATY DLA DZIECI W WIEKU 8-13 LAT**

**prowadząca:** Małgorzata Pękala, [www.pekaladesign.pl](http://www.pekaladesign.pl), [profil facebookowy](#)

**termin:** 19.05 godz. 14:30–16:30

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 15

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** TAK

Podczas warsztatów wspólnie z Prowadzącą dzieci stworzą nowe przedmioty użytkowe (np. lampę, obraz, wazon itp.). Proces twórczy zacznie się od „burzy mózgów” – cała grupa będzie mogła zaproponować nową funkcję dla każdej przyniesionej rzeczy.

Dzieci biorące udział w warsztatach przynoszą na zajęcia swój przedmiot, który miał trafić do kosza lub od dawna jest już nieużywany i niepotrzebny. A do tego nożyczki, ewentualnie inne materiały do realizacji projektu (dotyczy dzieci, które mają już koncepcję na swoją pracę).

## **Warsztat 12: Bokashi – świat pożytecznych mikroorganizmów**

**prowadzący:** Jarosław Jaglarz, [www.vilamalia.com](http://www.vilamalia.com)

**termin:** 11.05 godz. 11:00–13:00

**miejsce:** Rondo Sztuki

**ilość osób:** 10

**konieczność przyniesienia własnych materiałów:** NIE

Żyjemy w oceanie mikroorganizmów – na dłoni jest ich więcej, niż liczba ludzi zamieszkujących Ziemię. Na jedną komórkę naszego ciała przypada 10 komórek zamieszkujących nas bakterii... Mikroorganizmy odpowiadają za większość przemian organicznych w przyrodzie. Przetwarzają żywność i „produkuja” wiele cennych substancji. Jednak w naszej świadomości najczęściej jawią się jako czynnik wywołujący choroby.

Wnioski płynące z naszych warsztatów mają zaprzeczyć tej tezie. Wykazując zalety dobrych bakterii na przykładzie praktycznych działań – przekonamy do wnikliwszego spojrzenia na mikroby i zweryfikowania pochopnych sądów.

Kule bokashi powstające podczas warsztatów z gliny, melasy, otrąb pszennych i wody to swoisty nośnik pożytecznych mikroorganizmów. W takiej formie mogą trafić do zanieczyszczonych akwenów, zapoczątkowując tam lub przyspieszając procesy samooczyszczania wody. Warsztaty Bokashi to kontakt z pierwotnymi materiałami i pakt zawarty z otaczającym nas mikroświatem.

### GOŚCIE SPECJALNI

#### **Veronika Zapletalova**

Czeski fenomen budowania i urządzania domków letniskowych to ciekawy przykład upcyklingu. Dostrzegła i szeroko udokumentowała go Veronika Zapletalova, rzeźbiarka i fotografka mieszkająca w Pradze.

W obszarze jej zainteresowań od zawsze leżał krajobraz i zmiany, jakie w nim zachodzą na skutek działalności człowieka. Zaczynała od obiektów, które aranżowała w plenerze, z czasem od tworzenia przeszła do obserwacji, przetwarzania i dokumentowania rzeźb istniejących już w przestrzeni.

W obszernym cyklu fotograficznym zatytułowanym *Chatařství*, opublikowanym w książce o tym samym tytule, pokazała czeskie chaty – proste, tanie, wykonane z wszelkich dostępnych materiałów, prywatne domki stojące poza miastem.

To projekt nie tylko artystyczny, ale również socjologiczny. Odzwierciedla bowiem

społeczne gusty i marzenia, pokazuje szczególnie rodzaj romantyzmu, relacji człowieka z jego ziemią, przyrodą, pasję kreowania i manię majsterkowania.

Artystkę gościć będziemy na prezentującym projekt *Chatařství* spotkaniu autorskim w Rondzie Sztuki, w czwartek 16 maja, o godz. 17:00.

## **Monika Szpener**

Ideę upcyklingu i recyklingu Monika Szpener realizuje od kilku lat. „Moim zamierzeniem jest przewartościowanie przedmiotów, czyli wprowadzenie ich w nowy kontekst, w nową formę, oczywiście przestrzenną, stworzenie dla nich nowego miejsca w przestrzeni społecznej” – mówi o swojej twórczości mieszkająca w Szczecinie Artystka.

Potencjał dostrzega w codziennych odpadkach: butelkach PET, puszkach, zużytych opakowaniach, częściach komputerowych, „elektrośmieciach”. Wykonuje z nich upcyklingowe meble, zaskakujące w formie ławki, stoliki, siedziska. Z odpadów powstają również, głównie w plenerze, monumentalne, pomnikowe obiekty rzeźbiarskie: bramy, sarkofagi, ołtarze. Wszystkie one są wyrazem refleksji nad współczesnym, rozbuchanym konsumpcjonizmem, przywracaniem do życia tego, co uległo rozpadowi.

Jesienią 2010 roku przed Wydziałem Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego stanęły „Piony” – 6 kaktusów o wysokości ponad 3,5 metra, do wykonania których Monika Szpener wykorzystała 3 tysiące zużytych butelek PET.

Artystkę ponownie gościć będziemy w Katowicach podczas 1 Salonu ART.UPCYKLING.PL. Na spotkaniu autorskim w Centrum Informacji Naukowej i Bibliotece Akademickiej, 11 maja o godz. 17:00, opowie o tym, jak powstają jej upcyklingowe instalacje.

